

Des gestes vieux de 36 000 ans

ATELIER



Galahad, Aldric et leur maman très concentrés.

«**L**es ateliers que le musée a imaginés pour petits et grands pendant les vacances scolaires ont fait le plein, nous confiait Mathilde Bonhomme. Cette semaine nous sculptons

des animaux à l'identique de ceux que nos ancêtres nous ont laissés. Différence majeure : nous utilisons de l'argile alors que les Aurignaciens sculptaient l'os et l'ivoire ! L'Aurignacien

est l'un des premiers artistes de la préhistoire».

Après une présentation générale de l'art aurignacien, sculptures de figurines, fabrication de parures, d'instruments de musique, art pariétal, Mathilde ouvrait le préhistolab' destiné aux travaux en intérieur. Parents et enfants se lançaient sur les traces de leur ancêtre, utilisant comme par le passé éclats de silex, imagination et patience.

Les artistes en herbe avaient cependant quelques modèles à leur disposition. Ceux fabriqués par les élèves des écoles et ceux que fabrique Mathilde. Peut-être la naissance de vocations artistiques dans quelques années ?

Ph. J.